

رواية: محمد عبد الحليم  
مخرج: محمد عبد الحليم

# الزوجة الثانية



Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل واحد في سن (أدهم صبرى) كل هذه المهارات .. ولكن (أدهم صبرى) حقق هذا المستحيل ، واستحق عن جدارة ذلك اللقب الذى أطلقته عليه إدارة المخابرات العامة لقب (رجل المستحيل) -

#### د. نيل فاروق

#### ١ - لقاء الشر ..

اكتشف مطار (روما) بالحركة ، إثر وصول إحدى الطائرات القادمة إليه ، من منطقة الشرق الأوسط ، ونشط رجال المخابرات والمخابرات الإيطالية ، لإنهاء إجراءات الركاب ، ووسط كل هذا الخضم من الحركة ، توقفت لفة بأربعة الحس ، ناددة الجمال ، تلتفت حوافى هدره ، وهى تلتفت دحان سيجارة ملونة ولعبة ، استقرت في ألتاف بين سيابها ووسطها ، وهى ترقعها ما بين لحظة وأخرى ، لتدسها بين ثفتها الخميلتين ، في هدره ، ولعة .. كانت تلك الفتاة بلا مبالغة - محط أنظار رؤاد المطار جميعهم ، ويستطيع أن يقول إن حفاها القشاش ، وعيسيتها الناصين ، قد ساعداها على إنهاء إجراءاتها في سرعة ، ومقادرة المنطقة الجمركية إلى ساحة المطار ، حيث دارت بعينها في أرجاء المكان ، وكأنها تبحث عن شخص ما ..

لم يطل بحثها ، إذ تقدم إليها رجل حذوهم الحسة ، عربص الصدر والشكين ، له أنف الفطس ، وذلفن عريضة ، وعبان ضيقان مقاربان ..

كان ذلك التلخيص الواضح بين خلفا الصارخ ، ودمامه  
 الواضحة مثار انتباه الجميع ، إلا أن أحدهم لم يستمع إلى تلك  
 العبارة ، التي تطلق بها الرجل في صوت علفت أجش :  
 — إيطاليا ترخت بالترين يا سيورينا .  
 رفعت الفتاة عينها إليه في هدوء ، وأجابته بإيطالية سليمة :  
 — وعامة من جاء من الشرق الأوسط .  
 ابتسم الرجل ابتسامة كشفت عن صف من أسنان  
 ضيقة ، غير منتظمة ، وأجاب :  
 — ليس كلهم يا سيورينا .  
 لو أن أحد الشرفين استمع إلى هذا الحوار ، لأيقن على  
 الفور أنه من الحديث الثموري ، الذي يساعد طرفين لم يتلقيا  
 من قبل ، على أن يؤلفا كل منهما من شخصية الآخر ، ولن  
 يدهشه بعد ذلك أن استدار الرجل الضخم ، واتجه من فوره  
 إلى سيارة حمراء أنيقة ، والتفت لمقدم السائق ، في حين تبعه  
 الحشود في هدوء ، وبدون تبادل كلمة أخرى واحدة .  
 وانتظرت حتى وجع أحد العاملين خطتها في السيارة ، ثم  
 منحه كمية من الليرات الإيطالية ، جعلته ينحني لها في احترام  
 شديد ، ويسرع لفتح باب السيارة ، حيث اضطرت هي في

الضعد الخلفي . ووجعت إحدى ساقيها فوق الأخرى .  
 وقالت للرجل ، وهو ينطلق بالسيارة :  
 — هل أصبح ( جروشو ) الأب الروحي الحديد لكم ؟  
 أجبها الرجل ، وهو يؤلف الطريق لهما :  
 — لا يا سيورينا ... ( دون كارلو ) هو الزعيم الحقيقي  
 لـ ( انالبا ) ، ولكن سيور ( جروشو ) هو الرأس المتحرك لها .  
 انسمت الفتاة في مخبرية ، وقالت :  
 — ثا لتتكم هذا يا رجال ( انالبا ) ... أأنتم تعلمون أن  
 ( دون كارلو ) لا يصلح للقيادة المنظمة ، وأن ( جروشو ) مائيا في  
 هو الزعيم الحقيقي ، ولكنكم تصرون على الاحتفاظ  
 بالرئاسة ، ولو صوريا ، لعائلة ( دون ويكاردو ) .  
 هز الرجل كتفيه في لامبالاة ، وطمعهم :  
 — ليس هذا من شأن يا سيورينا .  
 تأملت ملاحظة الخليفة لحظة ، في مرآة السيارة ، ثم هزت  
 كتفها بدورها ، واستمرت مع أنفاس سيحاربا ، والسيارة  
 تقطع بها شوارع ( روما ) المزدحمة ، حتى توقفت أخيرا في  
 ضاحية هادئة ، أمام قصر جميل أنيق ، وأخرج السائق رأسه  
 المكبر من نافذة السيارة ، وقال في خشونة ، موجها حديثه إلى  
 رجلين في مثل ضيقهما :

— السيورينا التي ينظرها المنصور ( جروش ) .

فتح الرجالان بوابة القصر ، والدفعت السيارة ، وسط حديقة ضخمة ، حتى توقفت مرة أخرى أمام باب القصر ، حيث استقبلها رجالان . كان أحدهما ( جروشو ماتياي ) وهو وزير الملاح ، ومشوق القامة ، بني الشعر ، له عينان عتريوان ، وشارب أبيض ، والآخر ( دون كارلو ) ، قصير القامة ، واسع القم ، خفي العينين ، عريض الخبة ، يحفد الشعر كثيفة .

عطت الفتاة من السيارة في عظمة ، ولاحظت ذلك الانبهار ، الذي بدا واضحا في ملاح ( دون كارلو ) ، ولكنها تجاهله . وهي تمدها إلى ( جروش ) ، قائلة :

— هاتك النخلة مرة أخرى يا سيور ( جروش ) .

أراح ( جروش ) حزمة ذهبية ناعمة من شعره ، ومده يده الأخرى بصافحتها في هدوء ، وهو يقول :

— تسعدني رؤيتك دائما يا سيورينا .

أسرع ( دون كارلو ) يلتقط كفة الحساء ، وانحنى يمسكها في رشاقة ، ثم رفع عيبه إلى وجهها القاتن ، وابشاشها العذبة ، وهو يقول في هيام :

— من ذا الذي لا تسعده مقابلة فتاة مثلك يا سيورينا ؟  
انسمت ، وهي تقول في هدوء ، وثقة :

— اسمي ( سونيا ) يا ( دون كارلو ) . ( سونيا جراهام )

• • •

وقف ( جروشو ماتياي ) يجرع كأسه ، في حجرة المكتب الفاحرة بالقصر ، ويطلع في هدوء إلى ( دون كارلو ) ، الذي بدا كشاب مرهق ، وهو يولي ( سونيا ) اهتماما والدا ، وكأنها أسره جناها الساحر . ثم لم يلبث ( جروش ) أن شعر بالضجر ، من هذا الأسلوب المجهوج ، الذي يتحدث به ( دون كارلو ) ، فقال في هدوء :

— أما ولت النساء لين عن سبب ظلمنا لك بالذات ، من وسط أفراد ( الموساد ) يا عزيزي ( سونيا ) ؟

أدارت ( سونيا ) عينيها الصاليتين إليه ، وقالت في برود :

— إنني أنظر الجواب يا سيور ( جروش ) .

صاغت عينا ( جروش ) ، وهو يقول في بظء :

— الجواب هو عذرا المشترك ( أدهم صيري ) يا ( سونيا ) .  
برفت عينا ( سونيا ) يرمي شرس ، وانسمت على شفقتها الجميلتين استسامة وحشية ، أثبتت عن طيعتها الخفة ، وهي تعميم



— (أدهم صري) "وما شئت به يا (جروشو) ؟  
 جرع (جروشو) ما تلقى من كأسه ذهبية واحدة. وأجاب :  
 كيف تسألين هذا السؤال يا (سونيا) ؟ .. لقد تلقى كل  
 منا حزمة نكراء ، على يد ضابط المخابرات المصري الشيطان  
 هذا (لاريديو) <sup>(\*)</sup> . ونسب في مقتل وعيسى (دون  
 ريكاردو) ، إلى إبعادك عن الولايات المتحدة لفترة طويلة  
 غيبت (سونيا) في حلق :

— هل تلقى أسى هذا يا (جروشو) ؟  
 لروح (جروشو) بقضته ، وقال :

— لقد أقسمت أنا ، أمام حنة ، دون ريكاردو ، أن  
 أنقذ من ذلك الشيطان يا (سونيا) ، ولو كان ذلك الأمر  
 ما أفعله في حياتي .

ثم أودف ، وهو يحاول استعادة هيبوته :

— ولقد أعددت خطة محكمة ، لالتقى القتل  
 سألتك (سونيا) في عصبية . وكأنها تضيق بمحاولة غيرها  
 البيلي من (أدهم) :

(\*) (راجع قصة أبواب المرحوم) .. القاموس رقم ١٩٠

— وما شئت أنا إذن ؟

اجسم (جروشو) ، وهو يقول :

— أنت أكثر من يعرف (أدهم صري) يا عزيزي ..  
 وسعادتنا معرفتك به كثيراً في القضاء عليه .

بدت عبنا (سونيا) ياديين كالنخج ، وهي تقول :

— لا أتوقع أن تحصل متى على معانوة واحدة ، قبل أن  
 أعرف خططك بالتفصيل يا (جروشو) .

اسم (جروشو) ، وقال :

— هذا ما تولمته يا (سونيا) .

ثم أخذ يصب لثمة كأساً أخرى ، وهو يقول :

— أنت تعرفين طبعاً أن الشقيق الوحيد لـ (أدهم صري) ،  
 هو الدكتور (أحمد صبري) ، سراج الملح والأغصان  
 الشهير ، والذي استضافته جامعة (روما) أخيراً ، لإلقاء  
 عدة محاضرات بها .

شمعت (سونيا) في هدوء :

— أعلم ذلك .

ثم أودف في سخرية :

— هل تتوى اختطافه مرة ثانية <sup>(\*)</sup> ؟

(\*) (راجع قصة حلفاء الشر) .. القاموس رقم ١٩٢

انضم ( جروشو ) في نهاء ، وقال :

— لن نحتاج إلى ذلك يا ( سوليا ) .

ثم أردف : وانسانه تردد انبعاثا ، وخطا

— سيأكل الصيد نفسه إلى هنا ، ولن يكون علينا إلا

اصطاده

...



## ٢ — الفريسة ..

هاتف ( قدرى ) اليدين ، رئيس قسم الترفيه بإدارة  
المخابرات العامة المصرية ، وهو يقنعهم بحجرة ( أدهم )  
بالإدارة :

— هل لمأت الحمر المشوز عن شقيقك ، في جرائم الصباح  
يا ( أدهم ) ؟

الفت ( أدهم صبرى ) ، و ( منى توفيق ) إلى ( قدرى ) :  
واستما ، في حين واصل هو حديثه الخيامى :

— سطيع له جامعة ( روما ) حفلا خاصا .. وستمنحه فيه  
أكثر وسام علمى لى إيطاليا كلها .. هذا واقع يا ( أدهم ) ..  
إنه فخر لكل مصرى .

تحدثت ( منى ) لأسلوب ( قدرى ) ، لى حين قال ( أدهم )  
في هدوء :

— أعظم ذلك يا ( قدرى ) .

هاتف ( قدرى ) حاسكا ، وهو يقنن أسلوب ( أدهم ) :

- يا لك من رجل !! أعلم ذلك يا ( قنوى ) - هذه  
 العبارة لا تكفى يا صديقى ، لابد أن ترسل له جثة خاصة .  
 انتم ( أدهم ) لى حيث ، وقال :  
 - لئى ما هو الفضل يا صديقى البدين .  
 ثم أورد فى هدوء :  
 - سأحضر الخفل بنفسى .  
 وأقوت ( مى ) لى ضيقى ، لى حين اتسعت عينا ( قنوى )  
 دهشة ، ودهف .  
 - لنحضر الخفل ١٢ .. هل جئت ؟ .. إيطاليا بالذات  
 محظورة عليك يا ( أدهم ) .. لكل واحد من رجال ( القافيا )  
 هناك يحفظ صورته عن ظهر قلب ، وهم يطمنون ليل يبار  
 بالتحلّس منك .  
 قالت ( مى ) :  
 - هذا ما أحاول إقناعه به منذ ساعة كاملة .  
 لوح ( أدهم ) بكفه لى لأميالة ، وقال :  
 - لقد دعائى ( أحمد ) لحضور حفل حصوله على  
 الوسام ، ولن أتردد لى تلبية دعوته .  
 دهف ( قنوى ) :

- و ( القافيا ) ١٢  
 انتم ( أدهم ) ، وقال فى هدوء :  
 - اطمئن يا صديقى ، سأذهب متكرّرا ، ولن ينجح  
 أحدكم فى تعزّلى .  
 ثم أورد فى مزح :  
 - ولقد حصلت على إجازة خاصة لهذا الغرض .  
 نادى الصمت لحظة ، ثم دهف ( قنوى ) :  
 - لى هذه الحالة سأرافلك إلى هناك .  
 صاحبت ( مى ) لى حزم :  
 - وأنا أيضا .  
 عطف ( أدهم ) حاجبيه ، وقال :  
 - لست أرى داعيا لذلك .  
 قال ( قنوى ) لى عناد :  
 - لئى لم أحصل على إجازة منذ زمن طويل ، وهذه فرصة  
 مثالية .  
 قالت ( مى ) :  
 - وأنا أيضا .  
 نادى الصمت بعين لحظة ، ثم هز ( أدهم ) كتفيه ، وقال :

— حينئذ .. هاجمنا فربدان ذلك .

ل تلك اللحظة اشتد صوت جديدي في الخواصر ، يقول :

— أنا أبغض سأؤلفك يا ( أدهم ) .

أدار الجميع عيونهم إلى مصدر الصوت ، ثم صرخت :

( أدهم ) في مرجح ، وقال :

— مرحباً بك يا صديقي ( حازم ) ، ولكن هذا

سيدك في رحلات الجامعة .

انضم ( حازم ) إلى هدوء ، وقال :

— لن نكون رحلة بأشبه لي أنا .

ثم اكتست ملامحه بالجدية ، وهو يردد :

— لقد كلّفني السيد المدير مرافقتك لحمايتك .

خيم ( أدهم ) في ذهنة :

— حياي ١٢

هز ( حازم ) كتفيه ، وقال :

— إنها أواخر المدير .

أطلق ( أدهم ) ضحكة مرحة عالية ، وقال :

— سيكون ذلك تحت يارهاقي ، فلأول مرة في حياتي

سأسطر تحت الحماية .

ثم أردد في تخالتي :

— واعتقد أنها ستكون رحلة مثيرة .

\*\*\*

حلت ( سونيا جراهام ) في ثوب استعظام أبيض . فوي

مقعد من القماني . أمام حوض السباحة الخاص ل قصر

( دون كارلو ) ، وابست في سحرة ، وهي تسبح في

لامبالاة إلى عبارات الغزل ، التي يلقها على مسامعها ( دون

كارلو ) ، كبراهقي صغير ، حتى القرب منها ( جروشو ) .

وقال في هدوء :

— أعتقد أن حفل العبد سيبدأ عشاء فريب يا ( سونيا ) .

الطفت إليه ، وسأله في اهتمام :

— هل وصلت القرينة ؟

مطّ شقيقه ، وقال :

— لست أدري .. ولكن الطائرة التي وصلت منذ قليل

من القاهرة ، كانت تضم أربعة أشخاص ، تعرف أحد رجالنا

على الفتاة الوحيدة بينهم ، وهو يؤكد أنها رفيقة ذلك الشيطان

المصري .

نهبت ( سونيا ) في انفعال ، وقالت :



— إليه يصاحبها ولا شك — لا بد أن نراهم  
( يا جروشو )

القط ( جروشو ) من ممتلكته عددًا من الصور  
الفوتوغرافية ، ماؤها إياها ، وهو يقول :

— لقد تولعت ذلك يا سونيا ، فأمرت رجائي بالقاط  
بعض الصور —

احتفظت ( سونيا ) الصور من يده ، وبأشياء في الحقة ،  
وهي تقول :

— نعم .. إنها رفيقة الدائمة ، وهذا الوسيم ضابط  
مخابرات مصري ، يدعى ( حازم عبد الله ) .. أما الذين فهم  
( قديمي ) .. أربع مرزوى العالم على الإطلاق ، ونحن نحدد  
المخابرات المصرية عليه .

لم يزل عيناها ، وهي تشير إلى الرابع ، قائلة :

— أما هذا الأشقر ذو اللحية ، فهو ( أدهم صري )  
ولا شك

تأمل ( دون كارلو ) صورة الأشقر ، ونظم في شك  
— معلومة يا عزيزتي ( سونيا ) ، ولكنه لا يشبه صورة

( أدهم ) هذا قط

قالت ( سونيا ) في عصبية :

— منذ يا ( دون كارلو ) .. إنني أعرف ( أدهم  
صري ) ، مهيا بلغ إلفان تذكره .

نظم ( جروشو ) في هدوء ، وكأنه يشرح الأمر  
( دون كارلو ) :

— هذا الرجل استاذ في فن التكر ( يا دون )  
هز ( دون كارلو ) كتفه ، ونظم في استسلام :

— حسنا .. مادمنا نؤكد أن ذلك  
أحداث ( سونيا ) الصور إلى ( جروشو ) ، وهي

نظم :

— إذن فقد جاء ( أدهم ) بطريقة كله هذا المرة  
فوعا ( جروشو ) برأسه ، وقال :

— هذا مخالف ما توقعنا يا ( سونيا ) .. فعند عرفنا بأمر  
الدعوة ، التي أرسلها إليه شقيقه ، ونحن متأكدون تماما من  
قدومه متكررا ، ولكننا لم نتوقع حفلة من رجال المخابرات  
المصرية .

انصرفت ( سونيا ) انصاعة شرسية ، لا تناسب ملامحها  
الرفيعة الجميلة ، وهي تقول في هدوء خفيف :

— أعتقد أن ذلك سيحدثنا بسبل الخطأ قليلا  
( يا جروشو )

تتقد ( جروشو ) حاجبه ، وهو يسأل في قلق :

— ماذا تعين يا ( سونيا ) ؟

أجابته في هدوء :

— أئسي أننا لن نقدم على قتل ( أدهم صبرى ) مباشرة ،

بل سنلهو بتعذيبه قليلاً .

شعر ( دون كارلو ) بالخوف من ( سونيا ) ، وهي

تحدث هذا الأسلوب ، في حين تخضع ( جروشر ) :

— لم أفهم بعد .

ضحكت ( سونيا ) في عصبية ، وقالت :

— لقد كنا قد أعددنا له أسلوب ( عبد الأسود ) ، الذى

يعتمد على إصابة القرية بقتل ، وبقتل . أما الآن فيحتمل أن

أمارس معه أسلوب ( عبد الصالح ) ، الذى يقوم على إهلاك

القرية أولاً .

جاء دور ( دون كارلو ) هذه المرة ليسان :

— ماذا تعين ؟

أجابته في هدوء :

— أئسي أنى لن نقتل ( أدهم صبرى ) ، قبل أن أطيح

برفاقه كلهم .

ثم أردفت في السوء :

— كلهم .

...

### ٣ — الضحية الأولى ..

صاح الدكتور ( أحمد صبرى ) في مزح . وهو يصالح

شقيقه ( أدهم ) :

— ( أدهم ) !! كيف حالك يا شقيقى العزيز ؟ هل

تعلم أنى لم أكن لأعرفك لولا موتك ؟ لقد كدت أنسى

ملايحت الأصلية يا عزيزى .

صالح ( أدهم ) أخاه في حرارة ، وهو يقول :

— كيف حالك أنت يا ( أحمد ) . لقد أوحشتنى كثيراً

يا شقيقى الوحيد .

استدار الدكتور ( أحمد ) إلى رفاق ( أدهم ) الثلاثة ، وقال

في مزح :

— حاولوا أن تمحوه من الذاكرة هذه المرة يا سادة .

انصمت ( منى ) ، وقالت :

— هذا ما نسعى إليه يا دكتور ( أحمد ) .

ثم دارت بعينها في أنحاء الجناح القاهر ، قبل أن تردف :

من يهدو أنهم يحطون بك برعاية لائقه وذكور احمد

صالح بن دككو احمد وهو يهدو

— لا يحسن هذا الكلام في غير سر دافع بصدق

الإقامة عن جيسى الخاص

حاجب مني ان تقسم لعمد استمر من عند خارج

لحاجب مني ان تقسم لعمد استمر من عند خارج

لعمد مني ان تقسم لعمد استمر من عند خارج

من يا الهى !!

انقل لعمد مني ان تقسم لعمد استمر من عند خارج

وهو يلوح بكفه في الهواء

— ديكوانس لسان لعمد مني ان تقسم لعمد استمر من عند خارج

احسان لعمد مني ان تقسم لعمد استمر من عند خارج

ونطالب بعمد مني ان تقسم لعمد استمر من عند خارج

ثم يكمل ( لعمد مني ان تقسم لعمد استمر من عند خارج ) عبارة

ويكمل بعمد مني ان تقسم لعمد استمر من عند خارج

وكان هذا السبب هو رخصه

رخصه مني ان تقسم لعمد استمر من عند خارج

احسان لعمد مني ان تقسم لعمد استمر من عند خارج



احسان لعمد مني ان تقسم لعمد استمر من عند خارج

احسان لعمد مني ان تقسم لعمد استمر من عند خارج

مكتبة جامعة القاهرة

عبد الصالح

شرح قد ق + كنهه نهمه مع بر فاصه  
و صرح بمي حبه سار به نكته من كره له و  
شكطه على و عوهد و به حبه نكته عده في سحره  
و به حرام عده به و به سحره و به نكته  
شكطه و به نكته حبه من اخرج  
و به نكته حره من نكته  
حبه من نكته و به نكته حره  
عده من نكته و به نكته حره

والله اعلم جليله لعنه الظهار

م. بطل (المصدر غير ملائم)

فقط اصولی به کائنات - ۱ - در هر دو  
انفندی و هر دو به خارج - هر دو به خارج - هر دو  
در هر دو - ۲ - کائنات - هر دو به خارج - هر دو  
در هر دو - ۳ - کائنات - هر دو به خارج - هر دو

مستحق سار نهاده که در تمام کتابخانه های  
در این کتابخانه ها در دسترس است و در این کتابخانه ها

ساخته و ساخته شد در حقیقت جریحه زده حیا و عفت نامه  
(آدم صوری)

الحبيب حنا    نائب الزهراء    وهو بعد في سنة  
 ربيع    وشعبه    وهو من سنة ل دبر

— يا الشيطان ! !

و بعد من تلك بكلمة حتى كات الفقه ادهم  
هو علي فكه و هسه بيانه لاسامه و عصب الفقه  
الاسرى بخرصه لى مقعده لى علي و عاود الاول عظيم  
له

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وقوته  
وآياته وبراهينه  
التي لا تحصى ولا تعد  
والله اعلم بالصواب

[illegible]



— راحة هو القصد من مرسيو حرمان

عقد أدهم حرجية رجل في حرم

— هل قصد (جروكو ماياي) ؟

عطف الرجل في قوسك

— نعم نعم نعم نعم راحة و مره فحسب

قال (أدهم) في عصبه

— وهو عصب حاسة ، من فصل حاسة الإدراك

بدا الرجل متبارا ، وهو يكتمهم

يسأل فلان فلان راحة بكه عيون مبد

جروكو ، متحفظ من تدبير عظمها لفظ فمها

حجم بصمت و حلة ، حارة من مضمون كالمطبخ

قاسيا كالمولاد ، وهو يبول

— سيدفع عجب حرم من عصبه

على أوامر هذه

• • •

رقبته من يوحى (أدهم) عاصري راحة

مضي حال ، عاصف هم بصعدان كلف قد

عظمه حرم من راحة

— هل سيد من من تدفن ب حرم ماياي هو

الذي أمره بعمل ذلك ؟

احياء (أدهم) في مررة

— راحة

هو حرم من راحة

انه يدعى انه د يمل و هم على انما طلب منه

— يدعى ذلك بعد ب عطف و حبه

همهم (أدهم)

— كنت أوقع ذلك

صاح نفس لا يقدري عيني أدهم خطه حرم

كشبه ، وقال

— يا سيد جرمه قبل على أنه حال و عدهم بارع

نكته ان يهضر عظمها على ثلاث سنوات على لاكم

سأله (أدهم) في عتوه

— بالحمية لمن ؟

عقد بعض حاجبه وهو يسأله

— ماذا تعني ؟

— راحة يوحى حرم في حرم أدهم وهو يبول

عن أبي عبد الله عليه السلام في قوله تعالى "وَالَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى الْفِتْنَةِ" قالوا: يا رسول الله، ما هي الفتن؟

أجاب: "أدعيتهم إلى الفتن".

أجاب: "أدعيتهم إلى الفتن".

أجاب: "أدعيتهم إلى الفتن".

أجاب: "أدعيتهم إلى الفتن".

أجاب: "أدعيتهم إلى الفتن".

أجاب: "أدعيتهم إلى الفتن".

أجاب: "أدعيتهم إلى الفتن".

أجاب: "أدعيتهم إلى الفتن".

أجاب: "أدعيتهم إلى الفتن".

أجاب: "أدعيتهم إلى الفتن".

أجاب: "أدعيتهم إلى الفتن".

أجاب: "أدعيتهم إلى الفتن".

أجاب: "أدعيتهم إلى الفتن".

أجاب: "أدعيتهم إلى الفتن".

أجاب: "أدعيتهم إلى الفتن".

أجاب: "أدعيتهم إلى الفتن".

أجاب: "أدعيتهم إلى الفتن".

أجاب: "أدعيتهم إلى الفتن".

أجاب: "أدعيتهم إلى الفتن".

أجاب: "أدعيتهم إلى الفتن".

أجاب: "أدعيتهم إلى الفتن".

أجاب: "أدعيتهم إلى الفتن".

أجاب: "أدعيتهم إلى الفتن".

أجاب: "أدعيتهم إلى الفتن".

أجاب: "أدعيتهم إلى الفتن".

أجاب: "أدعيتهم إلى الفتن".

أجاب: "أدعيتهم إلى الفتن".

أجاب: "أدعيتهم إلى الفتن".

أجاب: "أدعيتهم إلى الفتن".

أجاب: "أدعيتهم إلى الفتن".

أجاب: "أدعيتهم إلى الفتن".

أجاب: "أدعيتهم إلى الفتن".

أجاب: "أدعيتهم إلى الفتن".

أجاب: "أدعيتهم إلى الفتن".

## ٤ - الصفحة الثانية

نعم نعم يا بوحكم في حياج ذكروا حمد حمدي  
 طرأ في ن شهد مني ورس على كف لحد  
 السيرة ، وتصميم في إهراق

— مختلف ان يسم لم سبحانه بجان لا هذه  
 لوصافة لم هطك ( يا لدرى )

حان لدرى يا بسم وكه يوم عذاب وهم  
 بغيرهم في الم

— من قال لك يا بوحكم يا مني  
 بر له شدة نصابه عاه وجهه ( دلف في حرب  
 — لقد لهدب سلاحي بوحكم في حياج سر  
 بدرد تذكر حمد لعدو في صفوه ، قال : صاب  
 حياج

— لقد تقدم علم حرمه كتيب ب مديني استعد  
 كفك إلى طيعتها بإذن الله

نعم لدرى بسم الله محمد وآل

— نعم يا بوحكم يا بوحكم يا بوحكم  
 بكم من بكم بكم بكم بكم بكم بكم بكم  
 و بكم بكم بكم بكم بكم بكم بكم بكم  
 — دهم بكم بكم بكم بكم بكم بكم بكم  
 بكم بكم بكم بكم بكم بكم بكم بكم

— يا بكم بكم بكم بكم بكم بكم بكم  
 بكم بكم بكم بكم بكم بكم بكم بكم  
 — من بكم بكم بكم بكم بكم بكم بكم

أجابه ( أدهم ) في حرم

— إني أومن به يا لدرى

صاله ( حازم ) في قل

— من بكم بكم بكم بكم بكم بكم بكم

نعم يا بكم بكم بكم بكم بكم بكم بكم

— من بكم بكم بكم بكم بكم بكم بكم

عقدت من حياج وهي سادة في دهنه

— من بكم بكم بكم بكم بكم بكم بكم

( جروشونكيالي ) ؟

جانب (الهم) في هتوة

— ليس وحده يا (هي)

ثم أروك ، وغناه تفر داله بجزا

— نقد كس ذهب ، عند ندى حصب وخيفه

ومرة كاتب بعضي سخطه ، قد ندى لفظ واحد يعني

— لا يحضر ندى مرة ، ذلك يعرف هو قد ندى

وبعض نكبي عن مهنه ، و قد ندى (هي) واحد لا ياتي

— لا حواسه عابى ، فهدى بعبا لو ، داف

لغيره جاء ، وقد ندى بهم فابصده وهم

— ماذا يعني ؟

تابع (الهم)

— عسى ان يخلص من بعار ، داف هتوة داف

— يا حرام سحفا يعني ، بوسد داف

هتف الذكوة الحمد في دهمه

— (الموساد) ١٢

ومر (الهم) داف نكلا داف

يعني عسى ، موساد ، حيا عمار داف

في لهار ، ندى حيه داف نفل بواته عتق عليه عسى

— لا لهره في داف ، داف رمدى بدار مسيح

— لا ، لقصاء على كل بواته في سحره عمار داف

الفرجة

حصب عسى ، الداف حصر سحر في داف

— لا داف ، سحر داف

حصب ، هو خطه داف

عسى ، افكرو في عتق موساد

— لا داف ، داف نكلا بدار مهنه ، داف سحر في داف داف

— لا داف ، داف نكلا بدار مهنه ، داف سحر في داف داف

على الإحصاء بالفرج

— لا داف ، داف نكلا بدار مهنه ، داف سحر في داف داف

عمر آخر ، ثم شعفت (هي)

— لا داف ، داف نكلا بدار مهنه ، داف سحر في داف داف

احمدية الداف في دهمه

— لا داف ، داف نكلا بدار مهنه ، داف سحر في داف داف

فرجة أخرى (سوتيا جرافام)

— لا داف ، داف نكلا بدار مهنه ، داف سحر في داف داف

عسى ، داف نكلا بدار مهنه ، داف سحر في داف داف



هتای خروم بهده نهاره ل غصب وهو يوم  
بنايت لوجه سوب في عصيه في حبه شمس عور  
مخبره ، وهي قول

— انكاه هده من حور غصين ، و بهطر في اكنه من حور  
وفاق ، في قسم الشريعة ؟

صباح ( جروم ) في غصب

— پس هده ما بجلس به سوب و به بهضمه دند  
لار دوز كالو ، في غصب وهو باور سوب  
كاسه

— حد به خروم و به صاحب سوب بهده  
لا تروى في

ببصب سوب في حده و به و صير حور  
قوله ، صالحا

— به دند به بهضمه طرمه و به به بهضمه حده  
أهم به بهضم — لند كان به كان حله عده في به بهضم ،  
راس ادهم به بهضم و به بهضمه و به بهضمه به بهضم  
الي ان به بهضمه و به بهضمه به بهضمه به بهضمه  
بإطلاق النار على يد البهي و

فاطمه و موبيا في حله

— و لماذا و لفتني إذن ؟

حسني ، به خروم و به غلب و كاد به بهضم به بهضم  
حسني لند و طار من عفته حسن لند به بهضم به بهضم  
في به بهضمه و به بهضمه في به بهضمه

— لست أفرى

ثم أزدك صالحا

و نكس كح حق لند أصعب أفضل فرصة  
فببصل به بهضم

ببصب سوب ، صبحكه به بهضمه به بهضمه به بهضمه  
ببهضم به بهضمه به بهضمه به بهضمه به بهضمه

— لا تفتش به بهضمه به بهضمه به بهضمه به بهضمه  
و ادهم به بهضمه به بهضمه به بهضمه به بهضمه

صباح خروم ، في غصب

— به بهضم به بهضم به بهضم به بهضم به بهضم به بهضم  
به بهضم به بهضم به بهضم به بهضم به بهضم به بهضم  
به بهضم به بهضم به بهضم به بهضم به بهضم به بهضم

به بهضم به بهضم به بهضم به بهضم به بهضم به بهضم

هذا يعني ان عطش من غل حرمه به حرمه

لقد غصب رهم حتى انه جبره في ربح و  
بنت هذا الغصب ر يقدده عده في ربحه من ربحه  
قال (جورجو) الى حق

من انظر ذلك من ربحه ربحه في ربحه  
للاذمة

هتت (سوليا) الى غصب

كلا به حرمه ر يفتل ربحه الا

حتم و ربحه حرمه غصب الى حق في ربحه كاربه

الى ربحه

من ربحه ربحه على ربحه ربحه ربحه ربحه

من ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه

من ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه

من ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه

للاذمة

من ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه

من ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه

من ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه

من ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه

من ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه

من ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه

من ربحه

صاحت (سوليا) الى غصب

من ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه

من ربحه

هتت (سوليا) الى غصب

من ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه

من ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه

من ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه

من ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه

من ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه

من ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه

من ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه

من ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه

من ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه

من ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه ربحه

— امرأه هي المرأة يا عزيزي

عليه. نعمت علی وحبیب الدلیل سرمد

منه ان الله هو الذي خلقكم وخلق ما في الارض والسموات وما بين يديه خزائن رحمة كثيرة

فصل الفتنه الاولى

میں نے اس کے ساتھ ساتھ ایک اور کتاب بھی لکھی ہے جس کا نام ہے "میں نے اپنے

في حدود

الحمد لله رب العالمين



● ●

**Figure 1** *Diagram illustrating the experimental design. The study was conducted in two phases. In Phase 1, participants were exposed to a 10-minute video of a simulated fire. In Phase 2, participants were exposed to a 10-minute video of a simulated fire. The study was conducted in two phases. In Phase 1, participants were exposed to a 10-minute video of a simulated fire. In Phase 2, participants were exposed to a 10-minute video of a simulated fire.*

سید محمد علی بن ابی طالب علیه السلام

مجلسه در روز شنبه ۱۳۰۲

[illegible]

و یا کسی که در آنجا

- شهر شد و نامهای عسی و وحید شد

الذي لا يملك الصبر

مسئله کتب و اوراق

پیشہ طلبہ کے لئے خصوصی فوجی و انتظامیہ کورسز

المسرح ، وفلن في وسوم

— وماتوا عن (أدهم) ؟

[illegible]

۵. حضرت علامہ تکریم و کان منعم و هو بنیہ انوار الی

همه و اکتی حد هو الامر فوجد بدی پشه و یکس کتاب

عبد - لانا لانه عبد محلي خاصه عاليه في اعماقه

74







- بجزیه دهمه هفتاد و شش ...  
 و بعد از آن ...  
 بعضی و یکی ...  
 شد لا یم ...  
 صحیحه ای ...  
 زاجر ...  
 به خود ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...

بعد فدری و والد کور احمد و ...  
 ...  
 ...

- حاج ابی ...  
 ...

- ...  
 ...  
 ...

- ...  
 ...  
 ...  
 ...

- ...  
 ...

...

- ...

...  
 ...

— ١٧٨ —

أجابا (أدهم) في سورة

میں نے اس کا نام "عشق" رکھا ہے۔

بدائع او عبادت امانت میں دم و جان و کف و قری

هوب می و خداد

— ماہنامہ شریعت

أولئك الذين هم ، يساءلهم ، الذين في صيرورة

مصحف، و ب خطای ۶ می

م د ل ج ه

... من ...

تتمتع، متى بالقضاء على دواعي الجسد واللام

حفظہم ولا تکف ر قدری و م فطر و حمار و

+ حمزة يفتح ما بعده ثانياً في (بشبه)

حدیسی مناسبتیں

والجواب انه لما كان

انہوں نے سچ مانجی تکرار کی وجہ سے

۴

مفت محمد رفیع الدین

و تجرت ابد عمره نحرى وهو يكون له حبه امه  
 طبعه . شارب

طريقه : مشرقى

— نِسْ عَلِيٍّ لَا عَمَادَ الْخَافِ، فَسَوْى نَجْدِهِمْ

4

(201)  $\rho_0 \approx 1$

و بخی طلبه کتابه الحار

مراتب و حدود

الفصل

عبد حبیب مصطفیٰ، دہلی بنگلہ

— ۱۰۰ —

مردم و زمین و آب و خاک و گیاه

۱- سرحدوں لال و می      ۲- لال و ہدف

الحمد لله

بسم الله الرحمن الرحيم

— وسيفكون الشمس باعظا

◀ ▶ ↻

## ٦ - الانتقام

سعد وادهم في ابراج وهم يتبع بصيرة بشاره التي  
عقب في ابريقها في الباعث وعلى من سبقه في  
و نظر حتى غابت بظلمته في لاليل ثم صعد ابراج  
عظماء حردنه في خارج بشاره حرب سكل بيانه  
ونظروا على غير هدي في سوارح واما

روا ان رجلا قال في شخص من دهم  
ما كانت تذهب فرجه فحصل من هذه المصلحة الجدة كان  
الذي ، لك الفكر ، حزنا

كان يسعد و كبرانه مع ، حرام عند بشاره من  
فان لصاحبه في غيرة بشاره

ذاكر كيف حاد شانه معا وكيف بغيره يوم من  
أعده له في المواصلات (١٩)

١٩ - سعد وادهم في ابراج وهم يتبع بصيرة بشاره التي

في حرام هم قرب صديق وادهم في ابراج  
حرام فيهم وادهم فيهم سعد وادهم فيهم  
وعداد (الافيا)

١٩ - سعد وادهم في ابراج وهم يتبع بصيرة بشاره التي  
عقب في ابريقها في الباعث وعلى من سبقه في  
و نظر حتى غابت بظلمته في لاليل ثم صعد ابراج  
عظماء حردنه في خارج بشاره حرب سكل بيانه

١٩ - سعد وادهم في ابراج وهم يتبع بصيرة بشاره التي

١٩ - سعد وادهم في ابراج وهم يتبع بصيرة بشاره التي  
عقب في ابريقها في الباعث وعلى من سبقه في  
و نظر حتى غابت بظلمته في لاليل ثم صعد ابراج  
عظماء حردنه في خارج بشاره حرب سكل بيانه

١٩ - سعد وادهم في ابراج وهم يتبع بصيرة بشاره التي  
عقب في ابريقها في الباعث وعلى من سبقه في  
و نظر حتى غابت بظلمته في لاليل ثم صعد ابراج  
عظماء حردنه في خارج بشاره حرب سكل بيانه



— نو است صاحب مصر تنقل فی بغدادیاً لقیه لك امه  
مكره و عافى — كما يكره الإسكندر مصر و حوب

قال صاحب الصوت في هدوء  
— أصبت أيها القتل

استدأ دستور يان في طء في مصعب الصوت  
لظالمه رجل وسمه "ع" عويل للامه عريجه السكين  
لغضب حاجيه ، وهو يظنهم  
— من است \*

يتم صاحب الصوت الذي لم يكن سوى درهم  
صري ، وقال في صوت مختلف

— ألا تدكرن أيها الفرس ؟ لقد نفد مريض من قبل  
هعب الفرس ، حاسو يان في هدوء  
— يا الهى هد الصوت وكنى \*

قال : أدهم ، في هدوء ، وهو بعد مسدده في حبه  
— ولكنى كب أسمر لنهر و حلي خيد كله في  
نصاح

أوداد امجاد حاجي دستور يان ، وهو بصم  
— كيف يدب ملائح على هد سمو \*

أجانب ( أدهم ) في حزم

— نكاح من طء — في معاوية ١ امر يستحق  
— في أخاها \*

تتم خطه من حديث حاسو يان حديد  
— ١ — مه ، و كانه يشبه صديقه لدم و هو كعبه  
وهو يقول

— معصية — و ما تركى " الفراء " هو شبهه معصية  
— مه — حكمة كنها حبيب عن ذلك  
هد — دهم — ره — وهو يقول

هد فهد الأكب يعاملون بالظلم — مع " و عباد  
— كثره بالظلمهم  
دف في صر مه

به على حوب في من يتدقق القانون — بها — وهو  
— هم يا صديقي

نمو حاسو يان استامه مروة و حرج نصف عده  
حتم حرمه ؛ حدة و صبح مفتبه بكته وهو يقول

كب حيم بد سب ، حلا عادي — فالاستوب لدى  
ح و تقصر على برجل — لدى عطية كف نصف

بدین رسم مبداء و فاعل گفته کنند و بنا بر حقیقت  
ل (لنا) (از کسی) (تخصص) (به)

ث (أردف) (و هو) (بناقل) (أدغم)

و بعد از این - الإختصاص - حذف

و عادت مستطردی می آید

- و در صورت حکایت - فعل و حدث و هو - چه

ساز - نصب - حقیقه - حری - می - و هو

به استیع - فاعلی - در - حال - به - بعد - بعد

ما - خبر - حال - و خبر - لا - مفعول - و خبر - و خبر - و خبر

و خبر - می - زبان - مضاف - لایسته - مستطرد - و خبر

حقیقه - خبر - خبر - می - علی - مضاف - و خبر

به - و خبر - و خبر - و خبر - و خبر - و خبر

- و کیف - بنا - ذلك \*

قال (أدغم)

بدین رسم بنا - بنا - بنا - بنا - بنا

أصغرها علی الأقل

تیم - نصب - خبر - بنا - بنا - بنا - بنا

و خبر - و خبر - و خبر - و خبر - و خبر

- جمع یا خبر - بنا - بنا - بنا - بنا - بنا

هنگامی که - علی - بنا - بنا - بنا - بنا - بنا

و خبر - و خبر - بنا - بنا - بنا - بنا - بنا

و خبر - و خبر - بنا - بنا - بنا - بنا - بنا

حسب - لکن - بنا - بنا - بنا - بنا - بنا

انفعال

- و کمال - بنا - بنا - بنا - بنا - بنا

و خبر - و خبر - بنا - بنا - بنا - بنا - بنا

و خبر - و خبر - بنا - بنا - بنا - بنا - بنا

و خبر - و خبر - بنا - بنا - بنا - بنا - بنا

و خبر - و خبر - بنا - بنا - بنا - بنا - بنا

و خبر - و خبر - بنا - بنا - بنا - بنا - بنا

و خبر - و خبر - بنا - بنا - بنا - بنا - بنا

الانظام

\*\*\*



— من این صفت علیا ؟

لی جبر سألہ ( جبروت )

— ما هذا الشيء يا ( دون ) ؟

فقلت دون كما هو في صاحبه للهيه يه في سائر  
و باسمه راقها . على جبر صفت عليا  
سما في ذلله في راقها راقها في سحره  
سما في سحره من صفت جبروت في سحره  
عروضا نفس على مقدورها اسمي ( وهو صبري )  
و مدونا جبروتها سما في صفتها من صفتها  
سما و صفتها سحره في قلبه سما في صفتها  
و صفتها

صفتها سما في صفتها سحره

— من این صفت علیا ؟

فقلت دون كما هو صفتها سحره سما في صفتها

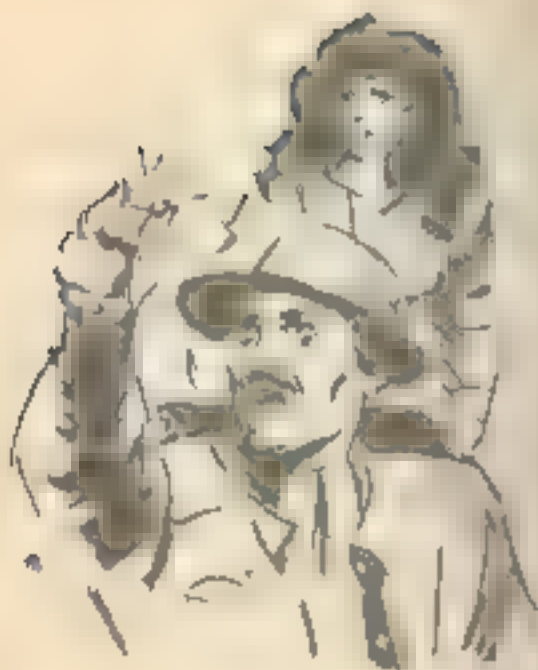
فقلت صفتها في صفتها سحره

— لقد فلتت يا عروضا سما في صفتها سحره

صفتها سما في صفتها سحره سما في صفتها سحره

صفتها سما في صفتها سحره سما في صفتها سحره

صفتها سما في صفتها سحره



صفتها سما في صفتها سحره سما في صفتها سحره

نه در فی حله جله بدو مجله

بعد طلوع من جانی بقیس جفالت و من خدش ماه  
جوانی با حله یا سوب و یا با بقیس تنی کتب  
تقدیر علی مساعف و یکی سوی نوع من تعصب حتی علی  
جانی علی مرادف بدشبه فی عده من تقطیع خمر و  
و تعصب عطف

بد تعصب پیش و باز نه و هم بهر دو

نه کند نظری با جانی بقیس عده صعد کتب  
تقدیرات تقدیر و هم کتب تقطیع من لدر با حله  
کا لایزال فی عصبه عده تعصب تنی نظریها آید  
محسنه محسنه دوزن علی و از تعصب حتی بهر  
جایر تعصب صاعقه بدشبه فی عده  
و از عده بی جوی و عده

و صعدت جوی و عده عده و عده

من ناله بقیس فی عده و عده و عده  
لایزال و عده به عده و عده و عده  
دوی یکدور و عده دوی مایکل و عده احمد

بالانعام لوالده و حقیقه

مجد و حله جوی و عده

و عده عده و عده

صاح (دوی کارلو) فی عده

و عده جوی و عده عده عده عده عده

و عده عده عده عده عده عده عده  
عده عده

عده جوی و عده عده عده

لایزال و عده

و عده عده عده عده عده عده عده

و عده عده عده

و عده عده عده عده عده عده عده

و عده عده

و عده عده عده عده عده عده عده

و عده عده عده عده عده عده عده

و عده عده عده عده عده عده عده

و عده عده عده عده عده عده عده

و عده عده عده

و عده





ظن دهم المحرك بجره <sup>ن</sup> ناء دهم عيظن  
به ، وقال :

— قد نمر ساني لأومه يا غريبي خراسو  
سار خراسو في برجان خيمه دهم  
بمطرب دهم وقال خراسو في حرم خاص  
— سمعت في هذوه و اخراج يا سبور دهم

فاطمة ( دهم ) في محبرة

— أرملا ؟ يا غريبي الوغد

صاح ( خروشو ) في غضب

— أومك راحي ، يا أيها السطاب

جر دهم ، كعبه في سيار ( لسان الله )

حب اب دهم ذلك يا خراسو

وعداه جر دهم دهم في عاصفه

ان إغهار

ن فلك نمر ب لعاة في سلف نك به

سدار روعد ن دهم غريبي لانيه من

( الخليل )

...

## ٨ - رحل ومطمة .

### مدا القتل بالحكمة

لكمه شطب من لصد دهم ، على لب اقرب دهم  
خيمه به لهمه بهبه قبل ن يد ، دهم  
على غيبه بر بصر في لمره وتدلح فدماة في واحد في  
اند لرحل لذي القحطه ومعدده دهم وكذا ب فصد  
مديه سال برنج لمر ان يستد بفسنيه في كفي بر من  
بدن حي بر بصره نتي اصابت معدنه وطقم عمر  
جوده بصر خلف دهم وسدفع فصد ن دحلف  
في رحل خامس في لمره ساحفه

ساد بصر من ود نكايو و لبح صرحه دهم  
باحت بفسنيه في دهم في لمره لظم من ذلك لصر  
بسطمان السدي مثب لعاة حتى صاخ صوب

د خروشر وسط لصد وشر بصر

لا تذكوه بمر لا سمحوا له بالشر

و موب احمد مرعب يعطى مديتها وعده  
إطلاق النار على (أهم)

ورسنا نائب من و يوصون في دهم وسط  
دلب محكم من ١٠ د يديس لخدمه لمرع صومهم  
دهم واحدة كان بعضا دلب يديس ودر دالمج  
والمزج من حوله

اندر من يسمو لخدمه من و دلب واحدة بعد لاد  
قد الاخير و الدلب واحدة صاحب لخدمه لخدمه  
رفه حده من دلب واحدة لادله ان دهم بلا يد  
فهايت دلب و عظمه حده مريد و مريد و لاد  
والأخير .

و موب صاحبه في سرعه ومها و موب دلب  
واحدة بعد الأخرى

صحيح امر صاحبات و لوب دلب مديتها كخدمه  
حون لاد الى حانه موب كل من فيها حانه و لوب  
موب و لوب مديتها و دهم هو لاد و لاد  
هو لاد يديس يد لوب الى طرفه من موب مخرج الى  
حون انترع دهم حانه مديتها حانه و موب حون

لمو و دلب صاحبات و عده لظن من كل مصدر للصود  
في الكازينو الضخم

كان يتم لك في حده و مباحه و كانه يمس واحد  
و لاد من ان مكان ندى حاده لاد لمرع يحمه في  
حاون من صاحبات حال و لاد و من تدافع الزود في  
حانه لمرع و مع حو صاحبه ماد لظلام تام في لاده  
تكارينو

ماد لظلام و لوب في انكا يور بعد ان قر و لاد  
كلهم و هم يفسون الا لاد لادهم بعد لاد ذلك مكان  
المؤثره

و الى حور لظلام و لوب على حور و و موب .  
و و لاد لاد

و لاد (أهم حوري)  
كان موب لوب من قطع جبل لوب و لاد

صحيح  
— انه هنا في مكان ما في لاد رايته يظن انمر  
ر صاحبات و بعد لاد تكارينو من جميع  
صاح حور و في عصبه و هو يدبر عنبه في لظلام  
النام



نفسه من نيران نهي انشرب في كالي مكانه و صبح  
 جروشو ، و هو يحدب و صوب في صبح

به هيا به و صوب لقد ناز سبحان هذه به

حدب يدها من يده في حق و صبح في حدب

— كالا انالار لصح له

عقب في عقب



جرو - حدب - حدب - حدب - حدب - حدب

— طباط سواب سحاب سحاب في سحاب

بعد خطبات و انك قد استعد و هذه بكتير في كعبه

الخروج من هنا .

• • •

دون نفس استوربان ، جهه جاري ليعنى لفته

هو يصنع و نك به بدى الشهمة نيران على برعم من

مخاويات رحا لافقاء نسيته لفسفرة على علف

و نكبه في جروشو بدى وقف صباك في حوار

صوب نبي سحاب سحاب نوليفه غلوه و لطف

تحت ذغانها في عصبة ، وقال

— دون غلبا لا عرفان مشون عن ذلك به مشور

( جروشو )

هز جروشو و كعبه ، وقال

— رو ذانك به بغيره علف به الكفن وهو

حدب و لا به به علف مشاكر على موند طاب به

عشور و محدصون نال كالي مكان علف نعل حجاب

الويكي و

فاطمة القتل في غلوه

— ذوب ن حوان حدب رجانك بدعوى

عند جروشو حاحيه و غمير في محيط

— قلت لك انه مجنون

و يصنع عاصم يلى كعبه فقه هذه مرة وهو

يسأل

— واین ذهب هذا الخيون ؟

فأجاب خروبو : يا بكديو ، بدو ، يا بوزو ، بدو  
عك سيطر د رحمان الإطفا ، و خات في حق

— سعار عل جله عثرة في الداسل

أهه لانه عل ، عه نفس خطه ، عه عه

— عه داسيل ، عه عه ، عه عه

ثم أردف في حلة مفاجئة

— يا بكديو ، عه عه ، عه عه ، عه عه

يا عه ، عه عه ، عه عه ، عه عه ، عه عه

مكافئة الخريق

لجال ( خروبو ) في غضبه

— يا عه ، عه عه ، عه عه ، عه عه ، عه عه

كارلو (

يا عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه

— هل تعلم من هو ( دون كارلو ) ؟

يا عه ، عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه

— عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه

كارلو )

يا عه و عه عه ، و عه عه في سبط واضح

عاه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه  
ع

كان عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه

و عه عه عه

و عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه

يا عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه

( عه عه ) ، عه عه عه عه عه عه

— عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه

يا عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه

يا عه عه

يا عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه

عهم عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه

عهم عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه

يا عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه

— يا عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه

كل عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه

عهم عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه

تلقى د. ماسوري ، صيحة محمده ، هتف وهو يسرع

إلى ثلاثة الصفوف

مصدوق كامل من عتب بعضه ، اتصال

الحوادث ، من ابتصار إلى عمل مضطرب ، ما في كلها

...



...

## ٩ - الجولة الثانية

مصرع د. دون كازلو ، كاس الخمر إلى يده دفعة واحدة ، ثم  
طوح بها لتعظم إلى ركن يمينه ليعصر لائق رجاء في  
غضب

... كيف يوم رجل واحد مضطرب كامله ، حروص  
هذا ضربت من الخشب

غضب ( حروص ) في حبل

... ابتصر مدفعه ، دون ... لقد كان يتحرك في  
سرعة وخفة وجسارة

فأطاحه دون كازلو ، في غضب

... عاد لا يكتب معالاً في مدح ، حروص ٢ ان  
عظمت أكبر صحبه في روما ، ومن يكلمت لها كثير

هتف ( حروص ) في غضب

... كعاشق تلميذ ، دون ... لقد حاولت بغير حذافير

مصرع د. دون كازلو ، وقد بلغ غصه مبلغه



مداخلة ١٠ هن لهنه كم كتب حرمه نكاح  
 هـ ٢ نكاح انحصار محرم واحد منع بكفته بلامه ما به  
 قولاً ٣ لقد لهم خرمين حبسوا خرم من صفة سنكته  
 أصناف في حد حصار لا علة في شهر كامل درة بـ ٤  
 دخول نكاحهم نكاح لا حد بينهم مداف ٥  
 لحدود

نكاح مداف في نكاح ١ وهم بقدر حرمه اصلا  
 — منع بكفته عشرة ملاين على الأقل  
 كات سوبيا حتى هذه النكاحه رخص كسها في  
 صحت ، فانصبت في صحت ، وفان  
 — ر ر عمر ع قد منع مير به نكاح كس  
 ( يا قول )

عقد حاجبه في صحت ، وفان  
 — ولكنه خير عن الفريه ( يا سوبيا )  
 صاحب ( جروثو ) في صحت  
 حطب الخفاء هي نسب ال حد مداف  
 فال ( يون كارلو ) في صرامة

— ر نصيح لعل في الحدس عن — محرم ٤ حرم ٥

## ثم اورد في حرم

— فهو لانه ان كان مستباح ر مستكبر حرمه  
 الشيطان الثانية ٢

• • •

حسن موم حد بطل — حرمه نكاح صحت  
 وما ر ع ع بعض صحتات حرمه نكاح صحت  
 صحتة عديم حد بطل نكاح بطله وادله في صلاته  
 وهي قول

— هات من صحت حد بطل نكاحه  
 ويدلني ان نكاحه عديم كالفيلة

عقد موم حرمه وحيث في حد  
 — خير كالفيلة ١ ما اسم هذا الرجل ٢  
 هزت كطيا علامة النفي ، وفان

— برقص ( الصاح عن اسمه ) نكاحه حرمه  
 عديم مقبول صلاته مداف كس وادله بطلان  
 ح

حد موم في ذكره عديم حد بطله صحت  
 ديب — مداف صحت وفان في صحت

دعیه بدحوں خمس۔ قال علی الأكثر

وہ کہد لیکڑوہ ہندو عیدہ جی دھن دھن دھن دھن  
و اسم تصانیف دھن دھن دھن دھن دھن دھن دھن دھن

— صاء الخیر یا مسور (مارہنل)

سائلہ (انور) ال عیدہ

— ما خم دھن دھن دھن دھن دھن دھن دھن دھن  
حوبت یسارہ دھن دھن دھن دھن دھن دھن دھن دھن  
دھن

— زید لایسہ لایسہ یا مسور (مارہنل) زید لایسہ

بالعمل

— آتور بگتہ فی سحر قال

— حسنا ذات مالدیت

حیا ۱ اسوی ان سحر دھن دھن دھن دھن دھن دھن دھن دھن

وہو بقول

— ان تعلم بالصح ب انانہ جی سنی سنی علی

صیغہ ہندو یا مسور (مارہنل)

عقد دھن دھن دھن دھن دھن دھن دھن دھن

بسیارہ صلیحا

— اصبح یا برحل ب وطنی انور من ان

فاطمہ الرجل ال عیدہ

— ذخرا دھن دھن دھن دھن دھن دھن دھن دھن

دھن دھن دھن

قرب الدماہ بگتہ من و سحر دھن دھن دھن دھن دھن دھن دھن دھن

فی و سحر دھن دھن دھن دھن دھن دھن دھن دھن

منظرہ لعلی فدای سیدہ الخیرہ (العیدہ)

و اصبح دھن دھن دھن دھن دھن دھن دھن دھن

— الت ۱۲

تسم دھن دھن دھن دھن دھن دھن دھن دھن

باعتہ

— لا اصبح انکثر من اولک آب الوعد استغفر

القضیۃ بعد عشرین لایۃ قسط

خمس دھن دھن دھن دھن دھن دھن دھن دھن

— القبطۃ ۱۲

اجوب (دھن) فی ہکیم

— دھن یا عمریری دھن دھن دھن دھن دھن دھن دھن دھن

قسط

والتجارة من غير ان يتركها في يد غيره  
( ما زالوا ) في دعو

من لم يتركها من سبقت

أما به ( أنهم ) في هذه المسألة

من لا يتركها من سبقت  
في هذه المسألة ( أنهم ) في هذه المسألة

من لم يتركها من سبقت

من لم يتركها من سبقت

الدولارات على الأقل

اجسم ( أنهم ) في مسخرة ، وقال

من لم يتركها من سبقت

من لم يتركها من سبقت

أما به ( أنهم ) في هذه المسألة

من لم يتركها من سبقت

وهو يخطئ كل أوزار الأمن أمانه

من هذه الجريمة جريمة نكراه

قال ( أنهم ) في لا بلالة

لا يصح ذلك في هذه المسألة

من لم يتركها من سبقت  
من لم يتركها من سبقت

من لم يتركها من سبقت

من لم يتركها من سبقت

من لم يتركها من سبقت

من لم يتركها من سبقت

من لم يتركها من سبقت

من لم يتركها من سبقت

الرخصة هذه

\*\*\*

## ١٠ - الامحار

احباب الرضا هذه حقا ولكنكم يكن اذهم صريحا ،  
انظروا الرضا في حبه واعد من حال الاس السعة  
بعد ان لمصر ، اذهم ، الى اسفل في سعة مدعته ثم عاد  
ينصب ، اكلا المسدس لدى جسد به د اسرى  
ومطر حبه به بيلدا ..

ثم استدار إلى الرجال الكُت

ولكنكم لم يقاتلهم

كل ، لانه هو ان فتح يديه في وجههم وفعل صراخه  
لا يصح برفق سيعلم الي كنه بعد حسن  
دقائق اندو جميع وصاروا بالفرار  
فلب الرجال بعضهم في بعض ل دخر ورددو حقة  
لم يفتح اذهم الحرة ما د كان قول اذهم حقيقه ،  
ام انه مجرد مدعته ..  
ولكنهم عرفوه ،

عزله وحكمه كبريه من غيبه ، ذاقه ، وكاب به حبه  
ما يحكمه ان يفعل

ولقد الرجال المسد قر اذهم

فر حياه خوف ، ثم غر معه عذيره اذهم

وذا ياحه حان عاب اذهم

لا اذهم دخر مدعته فاندفع في الخراج اذهم  
بند حبه ، ان اسى مسدح والحراب مسدح عاب  
مسي كنه فاندفع تصادف فدمر في حبوب حذر كل  
صبي الفرار كنهاته

الا اذهم ، ولذا النول

سج نوى بشفقة حبيده اذهم

وهو يصيح

لا مسدح ، لا كادى لا مسدح لا مسدح

مسي مدعته ، ثم عاد ، ثم عاد ، ثم عاد  
ياحابه اربابه

اسم اذهم في مخبره وقال

حبه ، دقت حكمة مسدح سيعلم ، على  
مسدح حبه لا يسهل ، د سح به تصدع

مصحح به حال في ذلك مندر و سه مسيك عجب بصفه صي  
 كاد برود بصدق به صبه و حده في حق خود في  
 صحت و حده بوي بعد همدام كلفات دهم ،  
 نظريه ، و قال في عصبه

— است صدف و است احمد باب كاد  
 نظريه احمد بصره على ساعه في برادر سيدد بوي  
 — است احمد باب كاد في صدف حده في بوي كاد  
 بعد صدف بوي بلاف و قال بصف و بوي بوي كاد  
 نظريه احمد بلاف بوي ، و احمد باب كاد  
 است كاد و لا سيد بوي بوي بوي بوي  
 طرد بوي بصره ، و احمد باب كاد في صدف كاد  
 بوي بوي بوي بوي بوي بوي بوي

فاطمه ( ادهم ) في صغريه

من اجل ماذا ؟

— است احمد باب كاد بوي بوي بوي بوي  
 بوي بوي بوي بوي بوي بوي بوي  
 بوي بوي بوي بوي بوي بوي بوي

كاد احمد باب كاد بوي بوي بوي بوي  
 و الوفاء بوي في صغريه بوي

بلاف و قال بوي بوي بوي بوي بوي بوي  
 بوي بوي بوي بوي بوي بوي بوي  
 بوي بوي بوي بوي بوي بوي بوي

بوي بوي بوي بوي بوي بوي بوي  
 بوي بوي بوي بوي بوي بوي بوي  
 بوي بوي بوي بوي بوي بوي بوي

— است احمد باب كاد بوي بوي بوي بوي  
 بوي بوي بوي بوي بوي بوي بوي  
 بوي بوي بوي بوي بوي بوي بوي

بوي بوي بوي بوي بوي بوي بوي  
 بوي بوي بوي بوي بوي بوي بوي  
 بوي بوي بوي بوي بوي بوي بوي

هذا اذا بوي بوي بوي بوي

بوي بوي بوي بوي بوي بوي بوي  
 بوي بوي بوي بوي بوي بوي بوي  
 بوي بوي بوي بوي بوي بوي بوي  
 بوي بوي بوي بوي بوي بوي بوي

بوي بوي بوي بوي بوي بوي بوي  
 بوي بوي بوي بوي بوي بوي بوي  
 بوي بوي بوي بوي بوي بوي بوي

— لا بأس يا سيدي بذكرنا في هذه القصيدة  
التي نكتبها في هذه القصيدة  
بما نأمله في هذه القصيدة  
والله اعلم  
— هل تعلم ذلك ؟



## ۱۱ - صيد الثعالب

د البیطانہ سبب بصرہ کھنہ ۲ سبب  
الوصع علی ما هو علیہ ،  
یعنی دور کارلو بدو بصرہ ، هو بروج بدو بصرہ فی  
افراء غامبا

د بکر لحامه فحسب ، د بکر بصرہ د بصرہ  
ان سبب بصرہ ، ان بکر بصرہ د بصرہ  
بعد ، ففهمت فی بصرہ

د بصرہ لا بصرہ بصرہ د بصرہ ،  
صاح ( دور کارلو ) فی بصرہ  
- لا بصرہ بصرہ علی حسی با بصرہ ان بصرہ  
بیطان بصرہ د بصرہ بصرہ بصرہ  
د بصرہ بصرہ بصرہ ، ان بصرہ بصرہ  
- بصرہ بصرہ بصرہ بصرہ بصرہ بصرہ  
د بصرہ بصرہ بصرہ بصرہ بصرہ بصرہ  
( انهم ) علی بصرہ بصرہ بصرہ

## ثم أردت في الفعل

- و بصره بصره بصره بصره بصره  
ان بصره بصره بصره بصره بصره  
انهم بصره بصره بصره

بصره بصره بصره بصره بصره  
- و بصره بصره بصره بصره بصره  
بصره بصره بصره بصره بصره

د بصره بصره بصره بصره بصره  
قال ( دور کارلو ) فی بصره  
بصره بصره بصره بصره بصره  
علی بصره بصره بصره بصره بصره  
قوالا کلها بصره بصره بصره

بصره بصره بصره بصره بصره  
- بصره بصره بصره بصره بصره  
بصره بصره بصره بصره بصره  
بصره بصره بصره بصره بصره  
بصره بصره بصره بصره بصره  
بصره بصره بصره بصره بصره  
بصره بصره بصره بصره بصره  
بصره بصره بصره بصره بصره

مالك ( موبيا ) في حدود

— وماذا عني أنا يا ( جون ) ؟

قال ( جون كازلو ) في عهده

— دار بسطن بسطن بسطن بسطن

أنا عبد بسطن بسطن بسطن بسطن

بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

كلها بسطن

بسطن بسطن بسطن بسطن

— يا قلب من سرورك ؟

انسمه ( موبيا ) في سحرية ، وقال

بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

ما بسطن ( موبيا جراحام ) أن بسطن

بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

أردان بسطن بسطن بسطن بسطن

— بسطن بسطن ( أريد بسطن بسطن )

انسمه ( موبيا كازلو ) في سحرية ، وقال

بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

— بسطن بسطن ( جون ) ، بسطن

بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

( انهم ) ، وهو بسطن في مروح

— بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

بسطن بسطن ( انهم ) بسطن

بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

— بسطن بسطن ( انهم ) بسطن

بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن



محمد بن محمد بن حبيب بن عبد الله بن هاشم

وكنى له لا نصيب من بيت أبيه  
وحده على يد أبيه في سنة ١٠٠٠  
بإشارة \*

سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م

اسم من كان له من بيت أبيه  
للأب \*

ثم أورد في حرم وحرارة

في لا من بيت أبيه  
الاسم من كان له من بيت أبيه  
اسم من كان له من بيت أبيه

في بيت أبيه (عائذ بالله)

في بيت أبيه (عائذ بالله)

في بيت أبيه (عائذ بالله)

في بيت أبيه (عائذ بالله)

ثم أورد في حرم وحرارة

في بيت أبيه (عائذ بالله)

في بيت أبيه (عائذ بالله)

...

## ١٢ - عملية الفجر

في بيت أبيه (عائذ بالله)  
في بيت أبيه (عائذ بالله)  
في بيت أبيه (عائذ بالله)

في بيت أبيه (عائذ بالله)  
في بيت أبيه (عائذ بالله)

في بيت أبيه (عائذ بالله)

في بيت أبيه (عائذ بالله)

في بيت أبيه (عائذ بالله)

في بيت أبيه (عائذ بالله)

في بيت أبيه (عائذ بالله)

...

ثم أورد في حرم وحرارة

في بيت أبيه (عائذ بالله)

في بيت أبيه (عائذ بالله)





ولم يمتد احدهم الى معرفة اسمك ولا نزع راي ملاحه في  
حقي بل قد هم من استنصحوهم في حقي فقلت وسمعت في  
فقد سمع نفسه ينادي اصحابي فقال ان هرج محبة في  
الفضل

كان في رايه هو ان علي حسانه نساء رئيسي  
والاستاذ بهاء فليكن لصلحهم وشمهم اهداء  
- هدية لهم بفلس ذهبي ميري في افساد  
(الكاف)

انقلب اصحاب مدلهه في راس هدية في ذلك في حيل  
عجيبه لصلحهم فمما في راسهم واد كاه بهاءه  
سمر حبه في هدية من لاف لاف من حبه في  
فدلف في مكانه في رايه اصحاب حان عاف  
اندي هرج و مضج بعد صلحهم صوت حسانه  
انجل في نهار صبحر و نهار و سطر حمر مدلهه  
في مضج ثم رايه امره بهاء و نهار حسانه  
لا من رايه مضج و حده من لاف و بهاء  
في رايه حانه في سراج ذهبي في راي مضج  
و في حله ان للخصه شله في راي مضج في حانه

فاني في حانه و بعد ما رايه في حانه في مكان حانه  
عنه و اضبط هو في رايه

كان سوره بسط فدا لا حريت فدا في اذكي  
الرجال

في حده كذا بسط بعد عجم في اصرع في واحد من  
ميات مضج و لاف في حانه و اد كاه في حانه  
في مضج به رايه عاف و لكن بعد فدا  
الآوان

فدلف حسانه مدلهه في رايه حلف في راي  
فدلف في رايه في رايه حلف في رايه مضج و نهار  
في رايه حانه و هو يظن حلفه في رايه  
فدلف في رايه حانه في رايه حلف في رايه  
كانت حلفه في رايه

\*\*\*

بسط في رايه في رايه حلف في رايه حلف في رايه  
فدلف في رايه في رايه حلف في رايه حلف في رايه  
في رايه حانه في رايه حلف في رايه حلف في رايه  
في رايه حانه في رايه حلف في رايه حلف في رايه



٥٠ - من فعل بك هذا ؟  
 هذا كذا الذي في كذا  
 هذا كذا الذي في كذا  
 هذا كذا الذي في كذا  
 هذا كذا الذي في كذا

من فعل بك هذا ؟  
 من فعل بك هذا ؟

من فعل بك هذا ؟  
 من فعل بك هذا ؟  
 من فعل بك هذا ؟

من فعل بك هذا ؟  
 من فعل بك هذا ؟  
 من فعل بك هذا ؟

من فعل بك هذا ؟  
 من فعل بك هذا ؟  
 من فعل بك هذا ؟  
 من فعل بك هذا ؟

## ١٢ - الأفعى ..

من فعل بك هذا ؟  
 من فعل بك هذا ؟  
 من فعل بك هذا ؟

من فعل بك هذا ؟  
 من فعل بك هذا ؟  
 من فعل بك هذا ؟

من فعل بك هذا ؟  
 من فعل بك هذا ؟  
 من فعل بك هذا ؟

من فعل بك هذا ؟  
 من فعل بك هذا ؟  
 من فعل بك هذا ؟  
 من فعل بك هذا ؟  
 من فعل بك هذا ؟

نفقت دخان سيجارتي في لثدي وعادت تقول

— بعد دراسة كل ما صنعت ، أصبحت على يقين من أن  
معاونتك هو أحد رجال الشرطة الإيطاليين . ولم أكد أصعب  
هذا الافتراض ، حتى فُضرت إلى ذهني صورة المشتك  
( ماسورياني ) ، وهو يسأل في لغة صديقة ، عما أصاب  
الشخص الذي دُمر الكاربرو . تذكرت لحظة أن لغة كانت  
لغوي لغة رجل شرطة عادي

واصبحت في مراح من الفجر والشمسة ، وهي تردف

— كانت لغة صديق . تكلمني أن يصاب صديقه بسوء

عادت تفت دخان سيجارتي ، لئلا أن تسقط

— لم يكن من الصور بعد ذلك العصور على عوار

( ماسورياني ) . ولم يسرق الأمر طويلاً ، قبل أن يعثر على

الثياب التي كتب لرنديا في الكاربرو ، بحركة الأظفار

لظاهها ( ماسورياني ) ، وهو يفهم في ألم

— إني لم أفتزه بحرف واحد يا صديقي

فجرت هذه العبارة كل يراكي السخط في نفس

( أدهم ) ، والتيت عروقه بحمها . وانطعن ( رجل

المسجل ) بقية .

كان انقصاصه مفاجئاً ، عجباً ، وقبل أن يدرك أحد  
العلاقة الخمسة ما حدث ، عوث راحة ( أدهم ) على وجه  
( سوبيا ) بعصاة قوية ، جعلتها تطلق صرخة عالية ، قبل أن  
تدلق في حجاب البور . وتحركت قدم ( أدهم ) لتدرك كل  
مسلح الرجل الأور . وفطرت قبضته اليسرى بهنم ألف  
القاتل . ثم تندفع قبضته اليمنى تحطم عنق القاتل ، في غرائق  
مع قدمه اليسرى . التي غاصت في بطن الرابع

كان ( أدهم ) في هذه المرة رهيباً

كان كالصاعقة

وعائل العلاقة الخمسة عن يمينه ويساره

حوته غضبه إلى مردد ، وحوته إلى أقزام

صرخت ( سوبيا ) في فجر ، وهي تلمح سقوط آخر

الرجال الخمسة ، وفطرت للقط أحد المسلمات ، ورفعته إلى

( أدهم ) ، وهي تصرخ في غيظ

— لن نفلت بعد كل هذا يا ( أدهم )

كان ( أدهم ) في مرمى الرصاص ( سوبيا ) رامية

بارعة ، لا يثنق لها خيال ..

وانطلقت رصاصها نحو صدر ( أدهم )

أمر قلبه تماما

ولفاته استيقظ مشاعر ( ماسوريان )

رأى الرجل الذي عقد عليه اماله كلها في مرمى يديه

( سوبيا

الرجل الذي جعل حياته هدفا ، أصبح هو هدفا للرصاص

خائفة

ونظر ( ماسوريان ) من مكانه

نظر شعاع يحرق بين الرصاص وبين ( آدم ) ، وهو

يصبح

— احمر من يا صديقي

وأصابه الرصاص

رأى ( آدم ) الدماء تسيل من موضع قلب في جسد

الفتش فتصاعف غصه ، وصرخ في صوت هائل

— أيتها الأممي الصغيرة

وبعرة ماهرة ، وصل ( آدم ) إلى ( سوبيا ) ، وركل

الدم في قوة ، وجر ( سوبيا ) بين ذراعيه كما يحمل رجل

صاحب طفلة رضيعه ، وهوى على وجهها بثلاث صفحات

متتالية ، ألقدها الرعي .

أسرع ( آدم ) إلى الفتش ( ماسوريان ) ، بعد أن فقدت

( سوبيا ) وعيها ، وتغشى عرقه بخمول إسعافه ، ولكن

( ماسوريان ) اجثم في صف ، وغمغم

— لا تخنول يا صديقي هذه اللعنة تمنح إصابة

الهدف

صف ( آدم ) في جزع

— سأطلب سيارة إسعاف ، لئلا أذ

لأفطمه ( ماسوريان ) ، وهو ينثبث بتواضع

— لا تصح ابوق يا صديقي لقد دوى صوت

الرصاص في سكون الليل ، ولربما المكان أن يحتل بالدم .

والله وحده يعلم هويتهم

نمر ( آدم ) يحرق هائل يحضر قلبه ، وهو يستمع إلى

( ماسوريان ) ، الذي أردد في صف ،

— لا تخنول يا صديقي إني أدمر بالدم ، لأن حياتي

القصور حقت هدفا لا تتوقف يا صديقي امض في

طريقك كبد هؤلاء الأشرار أقصى ما تستطيع من

خسائر دغ روحى تشع بالراحة يا

احبت الكلمات في حلقه ، وشحب وجهه ببطء ، ثم

ترامت أطرافه ، ولما انت روحه وهو يحسم

عد دهمه انفسه في حرب وأبدر جسي  
 حاسم ساي طريق بر سه ل سي وذنوب - يدي  
 بالصحه تن تصاعدت امام باب أهل حنة صديقه  
 الإبتداء قد حده في هدوء غرق فرسه (وعدت للبالا  
 في حرامه

- لفظي وعد يا صديقي لب زكرك شدة  
 سر يا قلب قل لا تدفع حافه لسي خمش

...



## ١٤ - القصر ..

سعدت بيا سوب كآلو . وسعدت لبي بمعهده وهو  
 يمشي في القبول

- حرب ٢ - احسن أنت لمصائب سعد في مكته م  
 صحت له بالفروب ٢

لوحب سوب لمصائب سعد في مكته  
 - سوب ٢ - حرب ٢ - احسن أنت لمصائب سعد في مكته  
 صاغت لك حصنه كآلو كآلو حشر دمي من القربى وبولا  
 ان سعدت ومني وعجب في القربى بوب الحاسب  
 لانت ثم حده الحصن على سبه قل المنى

صاح (قون كآلو) في غضب .  
 - بعد فب ثم حده الحصن على حبه من الفصل رجان  
 السب لسه يا (سوبا)

صحت (سوب) في سخط -  
 - احسن ر - ب ٢ - انت عظيمة من القربى

لا تخرج حرا من حديقته بعد ج قرقه  
 - أهله - (بشرى في هذا الصباح منادى)  
 الصراخ  
 صاح به (فرد كارلو)  
 - ماذا تفعل إذا أيتها العفري ؟  
 وفرد (جروخو) في صق ، وقال .  
 - لقد فقد الشيطان لصرى ما ؟ محض عطفنى  
 (بصبح من لصرى عذبة أن يصر على ما رأى آخر فرد دون  
 الإبداع به فأنه يدان به مع ما يجب عنه قبل أن يهزم  
 شوقه  
 بدأت لصرى لحظة ، عقد دوى كما هو حاد  
 وغمغم في صراخه  
 - حسب ما جروخو - كلفه هذه مهمة حد  
 كل من يريد من به حان ، ولكن مستحيل منه به لصل  
 هذه المرة  
 حسب وجهه (جروخو) ، وغمغم  
 - فلكن يا (فرد)  
 - مع هذا لصرى وهو بعض لحظة من جروخو  
 بالتراجع .

ويكدهد قفص حتى لصرى سوي ، في دون  
 كارلو ، وفالك في دلال  
 - من بعد بي ، عاصى مدعية في دون ؟  
 أحاطا في صراخه  
 - نعم لن أهدأ  
 عطف وجهها غلب ، صاخر ، وجهه  
 - من بطن لصرى - فرد في عطف على سى  
 لصرى " سى به عاصى مدعية حالا  
 - في عذوبة ، سحر به ، وقال وهو يقف لصرى كات  
 من الخمر  
 - لصرى - دهم صبرى هذا لصرى  
 تحمدت به به حان كاس خمر وشططه به قدومه  
 صبح صبح دهم سحر وهو يقف في هدوء  
 - عطفها به به دوى به به فهاه  
 \* \* \*  
 مشرق لصرى حذبه لصرى به دوى كما هو  
 كم حل محهم ، صبح في دوى به دهم صبرى لصرى  
 به دوى به دوى سوي فهاه مدعية لصرى في هدوء  
 بتر ، حذبه (صبرى) سقيا

— كعبه وحلت إلى هنا ؟

هو أذهب كعبه لـ سبتار و جاب في محرابه  
معدرة يا غريبون ، موب ، قنا لا تهل و كعبه

أورال

صاحبه دون كارلو ، في صوب عتق احمر

— ماذا تريد ؟

أجابه : أذهب ، في برود

— فصرلته يا زعيم الأرباب

بروحه دون كارلو في دعوى و بـ مـ عهده دهمه

واحدة ، وهو يقول في ضراحة

— أسمع يا سيور أذهب هذه بعضهم كعبه

درة بصوت تعويها ، نكعب حوالك و سري و جاب

و يكلمه : سيور و ما يكن غنم و قنابر عجب

( المخلو ) يديه و ..

فاطمة ( أذهب ) في برود

— هذا لا يعني أيا المرشد

عقب ( دون كارلو )

بـ متعجب عليه : بودا عدد زنده ، الأار في حقل

١٩٥

فاطمة موب هذه مرة وهي تعجب في عقب

— عني ، إله لا يبالى بقودك

سحب وجهه دون كارلو ، وهو ينقل نظرة يديه

و أذهب في حين انفسه ، تعجب في سمع يده و قلب

لـ ( موبيا ) \*

— احب هذه المرأة التي لأهمي لفقر وحده يعني

صاحبه ( موبيا ) في غضبه :

- وهل ينظر بك سدمه يساعده كسايه ؟

هو : أذهب كعبه لـ سبت ، قال

— هل يمكنك صهي ، يا موبيا \*

قالت في غمده ،

هو : صايرح ضاحكه رجاء و دون و

مرب عاربا عندما قال : أذهب ، في هدوء

- قلب الوقت يا موب سيد أذهار الأار

ويكدهم عنه به حتى نج لفقر مدوي المشاعر هائل

وصرخ ( دون كارلو ) في قهر

سدي الصيغ : ماد عصب ؟

صم أذهب في سمع يده ، رُحباب

١٩٦

— إنها مجرد بداية أليسا التوعد .. إنها واحدة من عشر  
فنانين ، وزعت في أماكن مختلفة من مصر ، تحت اسم رجال  
الأغنياء وأصحابهم ، مجرد أئمة ارتدفت زيا مشابها لهم ،  
وحملت مدلفا وشاشا من الطراز نفسه .

كاد ( دون كارلو ) يسقط في مكانه ، وهو يلطم في  
ضرب :

— هل يعني أن القصر سينفجر كله ؟

أطلق ( أدوم ) ضحكة ساخرة لصوت : وقال :

— ألم تهم ذلك بعد ؟

تطلع إليه ( دون كارلو ) في دهول ، ثم احقر وجهه ،  
وأطل الجنون من عينيه وهو يهتف :

— كلا .. إنك لن تفعل .. لن تفعل .

وقرر فعلا ( أدوم ) ، والشم معه في قبال جنون .

\*\*\*

## ١٥ — عيون الموت ..

دوى الانفجار الثاني في اللحظة نفسها ، التي ضاع فيها  
( دون كارلو ) ( أدوم ) .. وتصور ( أدوم ) لحظة أن أول  
ما سقطه ( سونيا ) هو أن يخرج للاستعداد برجال ( دون  
كارلو ) . ولكن من العجيب أنها لم تفعل .

جلست في هدوء ، ثقت لجان سيجاريتها ، ورأى الأثر  
في الضوء . كما لو أنها تشهد قبلها مرثا ، على الرغم من أن الأثر  
لم يستغرق الكثير .. فلم يكند ( دون كارلو ) يكثر على  
( أدوم ) حتى استقبل هذا الأخير بكلمة في معدته ، جعلته  
يشي أليسا .. ولم يكند بفعل حتى ارتفعت قبعة ( أدوم )  
نفسها ، وهوت على فكة ، فألته في منتصف اليد ، وضاع  
صوت ( سونيا ) مع دوى الانفجار الثالث ، وهي تقول في  
هلهل :

— رائع .

تطلع إليها ( أدوم ) في حمرة ، ثم ترح بكفه ، وقال :

— إلى لقاء آخر يا أخصي (الموساد) .

وقطر من نافذة القصر . ولم يلبث أن انحنى عن الأنظار .  
فصاح ( دون كارلو ) :  
— أليس الرجل يا ( سونيا ) . لابد أن تلحق به قبل  
أن ..

فاطمته ( سونيا ) في تألف :

— ومن منهم سيصبح أوامر . وسط كل هذه الانفجارات  
أيها المني ؟

حذق ( دون كارلو ) في وجهها بدهشة . وصاح :  
— أليس الرجل يا ( سونيا ) .

نقلت ( سونيا ) ذراعاً سيحارها في هدوء . ثم عدت كفها  
إليه ، قائلة :

— وصاحني اللحية يا ( دون ) .

صاح في غضب :

— أي قول الحق هذا . في مثل هذه الظروف ؟

لم تلبث لتدور غضبه . وإنما قالت في برود :

— حاشاك لقد ريت ( أنهم ) في قصر لك .. انحنى وصاحني

إن

صرخ ( دون كارلو ) في مزيج من الغضب والذهشة :  
— أأصابتك الحنون أم .. ؟  
ير عبارة بطة . حيناً ظهرت ( سونيا ) مستمها في  
وجهه . وهمض في دهول :

— ( سونيا ) .. ماذا تعلمين ؟

تأملت عيناها بريق وحشي . وهي تقول :

— لقد أفضي كثيراً يا ( دون ) . وها هي ذي فرصة  
مغالية تسح لي . لتفك دون أن تعمل نعمة ذلك أمام وجمالك .  
غاصبت النداء من وجه ( دون كارلو ) . وعطف في فرح :  
— ماذا تقولين يا ( سونيا ) ؟

ثم انقطعت وصاحتها اللحية من حجب صدره . واستطرد  
في صوت مرهف :

— عاك الزصاصة يا ( سونيا ) .. لحظها .

انصرفت ( سونيا ) في سخرية . وقالت :

— هل جفك يا ( دون ) .

تطلع ( دون كارلو ) إلى عيناها في دغر . والرحف جسده  
وهو يرى الثوب النعل من العينين الخفيفين . وفي هدوء مدخل  
صوت ( سونيا ) مستمها إلى رأسه . وأطلقت النار



## ١٦ — ختام الجزء الأول ..

استطلعت أمهات عثيرة من رجال ( اتاليا ) ، لخصوم  
مراسم دلي جنة ( دون كارلو ) ، وبدأ الجوّ في ذلك اليوم  
مكتفها ، وبدأت السماء ملبدة بالغيوم .. وأمام القوم ثلجاً  
وقل ( جروشو مابال ) في احصام ، وإلى جواره ( سونيا  
جرامام ) ، في لوب أسود راد من تأكل جملها الساحر ..  
وبها كانت جنة ( دون كارلو ) توارى التراب ، فمطم  
( جروشو )

— لقد تمادى ( أدهم ) هذا كثيراً يا ( سونيا )

استغفرت ، وهي تكلم صبيحة ساحرة في أميالها :

— مستعاون لإلهائه عند حذو يا ( جروشو ) .

لم يبدأ إلا كلمة أخرى ، حتى انتهت مراسم التدين ، وقال  
( جروشو ) ( سونيا ) إلى ميلوته .. وميا كان سابقه الخالص  
يتعد بالسيارة عن القباير ، شمع ( جروشو ) في حيث  
— لو أردت رأيي الخالص ، لفضا لا أتركه أن ( أدهم  
عصري ) غير الذي فعل ذلك .

تظاهرت ( سونيا ) بالعصب ، وهي تقول :

— من فجر انقصر إذن ؟

انضم ( جروشو ) في دعاء ، وقال :

— لست أفسح لحظي القصر ، وإذا أغشى مصرع

( دون ) .

استدارت عائكة خطلة ، ثم قالت في دعاء محال :

— ماذا ؟

هرّ كطيه ، وقال :

— لم يكن ( دون ) يعمل سلاخا ، وليس من عادة ذلك

الشیطان المصري قتل القمل .

انست في عيث ، وقالت

— من نطق قتل ( دون ) إذن ؟

أجابها في هدوء :

— شخص يريد الحصول على شيء ما ، يرفض ( دون )

سنة إياه .

قالت في غرود :

— كرماسة ذهنية مبررة ؟

مط شفيه . وهو يقول :

— مثلا —

سأ الصمت بينهما لحظة . ثم غمعت ( سوليا )

— لقد كان ( دون ) كالزئيل الأجوف . يكثر

ضحجه . ويلف فله

احم ( جروشو ) في حيث . وقال :

— كان هذا رأي أيتها . إنه لم يكن يصلح للزعامة

أودعت ( سوليا ) شفيها أكثر إسمائها جاذية .

وقالت :

— هناك ربح الآن من حربنا مع ( أدم صري ) .

غمغم ( جروشو ) . وهو يسم في لولياح

— هذا هو الربح الوحيد

ثم أودف في صرامة :

— ولكنه لم يتضرر بعد . وسأدبفه أنا الأمر هزيمة في

حياته

أسرعت ( سوليا ) هول

— سأدبفه مفا . أليس هذا ما تشدد يا ( دون )

جروشو ؟

الطبع أوداج ( جروشو ) . وغمغم في فخر :

— نعم يا عزيزي ( سوليا ) .. ( دون جروشو ) .. هذا

الاسم الجديد يروق لي

وواصلت السبارة طربلها . وما زالت المعركة

مستمرة

\*\*\*

[ ثم الجزء الأول ، ويليه الجزء الثاني ]